

ORZINUOVI (BS)
CHIESA S. MARIA ADDOLORATA ALLA PORTA
ORGANO DI AUTORE ANONIMO

SCHEMA DESCRITTIVA DELLO STRUMENTO

Organo a **trasmissione meccanica**, collocato su cantoria dal profilo mistilineo ubicata a lato sinistro della navata, con cassa lignea a tre fornici coronati ad arco. Sono presenti tre pannelli, inchiodati alla cassa, con dipinte le canne di facciata.

Lo strumento fu costruito da Autore anonimo probabilmente nel XVIII secolo e successivamente modificato con ampliamento della tastiera e modifiche alla manticeria, come si evince dalle caratteristiche costruttive riscontrate.

Prospetto a tre campate con N°15 canne (mancanti) probabilmente appartenenti al Principale 4, disposte in tre cuspidi. La canna maggiore corrisponde al Do₂ del Principale 4.

Una **tastiera** non originale di n.54 tasti (Do₁ - Fa₅) con prima ottava cromatica, collocata a finestra.

Tasti diatonici ricoperti in bosso e cromatici placcati in ebano; frontalini con intarsio bosso/ebano a strisce verticali.

I tasti da Do#₅ a Fa₅ richiamano meccanicamente i tasti da Do#₄ a Fa₄.

I tasti Do#₁, Re#₁, Fa#₁ e Sol#₁ sono collegati ad apposito somiere.

Blocchi laterali in due parti, quella superiore con profilo mistilineo, e quella inferiore avente anche la funzione di capotasto.

Registri comandati mediante manette a corsia orizzontale senza incastro disposti in unica colonna a lato destro della tastiera.

Diciture assenti:

[Principale 4]

[Ottava 2]

[XV 1]

Somiere maestro a tiro, con n.45 ventilabri e n.3 stecche.

Un somiere secondario per i primi quattro cromatici.

Crivello originale in legno; le canne parlano probabilmente sotto il piano del crivello.

Tutte le canne in metallo e due delle dodici in legno sono mancanti.

Manticeria

Un mantice a lanterna a due pieghe (sistema Cummins) con due pompe applicate per l'azionamento manuale a manetta. Un mantice a cuneo sovrapposto a quello a lanterna.

All'organo non è mai stato applicato l'**elettroventilatore**.