

**QUINZANO D'OGGIO (BS) - CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. FAUSTINO E GIOVITA
ORGANO ANGELO AMATI (1837-1862) - LUIGI PARIETTI (1884)**

Scheda Tecnica di Sintesi

*Dott. Michele Metelli,
Brescia*

I. Disposizione fonica attuale:

Grand'Organo e Pedale

(bloccata ex Campanelli)	Principale Bassi (16')
Terzamano	Principale Soprani (16')
Viola Bassi (4')	Principale Bassi (8')
Corni Dolci Soprani (16')	Principale Soprani (8')
Violetta Bassi (2')	Ottava Bassi
Flutta Soprani (8')	Ottava Soprani
Corno Inglese Soprani (16')*	Duodecima
Cornetta I (VIII-XII)	Quintadecima
Cornetta II (XV-XVII)	Decimanona
Flauto in VIII Soprani (in realtà intero)	Vigesimaseconda
Fagotto Bassi (8')	Vigesimasesta
Tromba Soprani (8')	XXIX-XXXIII-XXXVI
Clarone Bassi (4')	XL-XLIII Bassi
Violoncello Soprani (16')	Contrabassi e Rinforzi (16' e 8')
Flauto in VIII Bassi (in realtà Fluttoni)	Bombarde (16')
Ottavino Soprani (2')	Violone (8')+
Flauto in XII (2 2/3')	Timpani in tutti i toni
Voce Umana Soprani	(vuota)

Organo Eco

Tremolo
Arpone Bassi (8')
Ottava Bassi (4')
Viola Bassi (4')
Violino Soprani (8')
Flauto in Selva Soprani (4')
Voci corali
Violoncello Soprani (8')
Distacco Tasto-Pedale

* Registro inserito da Angelo Amati nel 1862 in sostituzione della Flauto Traversiere Soprani (8'), proveniente dal precedente organo Serassi (1787).
+ Originariamente la manetta comandava il registro di Trombe Dritte (2') al pedale. Del registro sopravvive l'indicazione originale sulla tavola di riduzione della registriera ed il tiro di 12 note sul somiere del Contrabasso.

II. Disposizione fonica originale (1837)

Grand'Organo e Pedale

Campanelli	Principale Bassi (16')
Terzamano	Principale Soprani (16')
Viola Bassi (4')	Principale Bassi (8')
Corni Dolci Soprani (16')	Principale Soprani (8')
Violetta Bassi (2')	Ottava Bassi
Flauto Traversiere Soprani (8')	Ottava Soprani
Flutta Dolce Soprani (8)	Duodecima
Cornetta I (VIII-XII)	Quintadecima
Cornetta II (XV-XVII)	Decimanona
Flauto in VIII (4')	Vigesimaseconda
Fagotto Bassi (8')	Vigesimasesta
Tromba Soprani (8')	XXIX-XXXIII-XXXVI
Clarone Bassi (4')	XL-XLIII Bassi
Violoncello Soprani (16')	Contrabassi e Rinforzi (16' e 8')
Fluttoni Bassi (2')	Bombarde (16')
Ottavino Soprani (2')	Trombe Dritte (2')
Flauto in XII (2 2/3')	Timpani in tutti i toni
Voce Umana Soprani	(vuota)

III. Note

Prospetto: 23 canne disposte in tre cuspidi, appartenenti al Principale 16' Bassi ed al Principale 8' Bassi.

Tastiere: 2, non originali, poste in consolle a finestra, dotate di 58 tasti (estensione Do₁/La₅), con prima ottava cromatica, probabilmente attribuibili a Luigi Parietti; tasti diatonici coperti in osso, diatonici in legno ebanizzato.

Pedali: non originale di 27 pedali (estensione Do₁/Re₃), registri al pedale di 12 note reali.

Registri: per il Grand'Organo comandi del tipo a manetta alla lombarda con scorrimento orizzontale ed incastro a fine corsa, disposte su due colonne a destra della tastiera, di tipica fattura Amati. Per l'Organo Eco pomelli a tiro con incastro a fine corsa, laccati in colore nero.

Divisione Bassi/Soprani: Si₂/Do₃.

Accessori: Tiratutti del Ripieno e Combinazione Libera alla Lombarda per il Grand'Organo, comandati mediante due pedaloncini a destra della pedaliera. Rollante.

Somieri: maestro originale di Angelo Amati, a vento in noce, dotato di 30 pettini; molle dei pettini in ottone a doppio giro; somiere dell'Organo Eco opera di Luigi Parietti, a vento, dotato di 7 pettini. Somieri accessori di Angelo Amati per Contrabassi, Bombarde, Timpani, 1-12 Corni Dolci, Principale 16' Bassi, Rollante e di Luigi Parietti per il Violone.

IV. Disposizione dei pettini dalla facciata

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1) Principale Bassi (16') | 16) Vigesimaesesta |
| 2) Principale Soprani (16') + 10) | 17) Vigesimaesecunda |
| 3) Tromba Soprani (8') | 18) Decimanona |
| 4) Clarone Bassi (4') | 19) Flauto Traversiere Soprani (8') |
| 5) Violoncello Soprani (16') | 20) Quintadecima |
| 6) Fagotto Bassi (8') | 21) Duodecima |
| 7) Corno Inglese Soprani (16') | 22) Ottava Soprani |
| 8) Voce Umana Soprani | 23) Viola Bassi (4') |
| 9) Violetta Bassi (2') | 24) Cornetta II (XV-XVII) |
| 10) Principale Soprani (16') + 2) | 25) Cornetta I (VIII-XII) |
| 11) XL-XLIII | 26) Ottava Bassi |
| 12) Flauto in XII | 27) Corni Dolci Soprani (16') |
| 13) XXIX-XXXIII-XXXVI | 28) Fluttoni Bassi (2') |
| 14) Flauto in VIII | 29) Principale Bassi (8') |
| 15) Ottavino Soprani (2') | 30) Principale Soprani (8') |

V. Comparto del somiere maestro da sx a dx

24-18-10-7-12-14-20-30-58-56-52-48-44-41-37-33-26-28-35-39-43-46-50-54-57-22-16-6-3-1-2-4-8-15-21-53-49-45-40-36-32-27-25-31-34-38-42-47-51-55-29-19-13-11-5-9-17-23.